



ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ

2015

Приглашение в мир литературы

Сборник
методических
материалов



Матвеб

Всероссийская Ассоциация учителей литературы и русского языка
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации
работников образования»
Некоммерческое партнерство «Центр содействия распространению
методов активного воспитания»

Посвящается Году литературы в России

Приглашение в мир литературы

Сборник методических материалов

Челябинск
ЧИПЦРО
2015

УДК 372.882

ББК 74.268.3

П75

Рецензенты:

О. В. Мешкова, доцент кафедры русского языка и литературы
ФГОУ ВПО «ЧелГУ», кандидат филологических наук;

В. М. Кузнецов, заведующий кафедрой общественных и художе-
ственно-эстетических дисциплин ГБОУ ДПО ЧИППКРО, канди-
дат исторических наук

**П75 Приглашение в мир литературы : сборник методических ма-
териалов / сост. О. В. Куныгина ; под ред. Т. В. Соловьёвой. — Че-
лябинск : ЧИППКРО, 2015. — 120 с.**

ISBN 978-5-503-00191-4

В сборник методических материалов вошли работы преподавателей (конспекты уроков и разработки классного часа, сценарии литературных вечеров и викторины, методические рекомендации по подготовке учащихся к проектной деятельности и олимпиадам, концепция организации школьного литературного музея).

Издание адресовано специалистам-филологам, а также преподавателям дополнительного образования.

Сборник издан в рамках реализации социально значимого проекта «Методические мастерские как форма повышения профессионального мастерства учителя и творчества учащихся» с использованием средств государственной поддержки, выделенных в качестве гранта в соответствии с распоряжением Президента Российской Федерации от 17.01.2014 № 11-рп и на основании конкурса, проведенного Обществом «Знание» России.

УДК 372.882

ББК 74.268.3

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Материалы публикуются в авторской редакции.

© ГБОУ ДПО ЧИППКРО, 2015

© НП «Центр содействия распространению
методов активного воспитания», 2015

ISBN 978-5-503-00191-4

Часть 2. Конспекты уроков

О. В. Махнёва

«Слава русских вознесется до превыспренных небес»

Цели

Обучающие:

- формирование умения интерпретировать поэтический текст;
- закрепление термина «тропы» и его составляющих, «элегия»;
- введение понятий «старославянизм», «синквейн»;
- формирование умения воспринимать исторический, биографический контексты в качестве фона для анализа произведения, умения не замыкаться в этом контексте.

Развивающие:

- развитие навыков составления таблицы;
- развитие творческой активности учащихся;
- развитие логического мышления, устной связной речи, аналитических способностей;
- развитие языковедческой, литературоведческой, читательской, коммуникативно-речевой компетенций.
- развитие личностных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий.

Воспитательные:

- воспитание патриотических чувств;
- воспитание внимания к слову, его восприятию и анализу.

Оборудование:

- мультимедиа (компьютер, проектор, экран),
- колонки;
- на каждой парте распечатанный текст стихотворения,
- на отдельном листе таблица для анализа старославянизмов (все это перевернуто белым листом вверх до особого указания учителя).

Ход урока. (Один из подготовленных заранее учеников читает наизусть стихотворение, вставая со своего места и направляясь к центру класса, а после прочтения садится на место.)

*Братцы! грудью послужите,
Гряньте бодро на врага,
И вселенной докажете,
Сколько Русь вам дорога!
Посмотрите, подступает
К вам соломенной народ;
Бонапарте выпускает
Разных наций хилой сброд.
Не в одной они все вере,
С принуждением все идут;
При чувствительной потере
На него же нападут.
Братцы! Грудью послужите,
Гряньте бодро на врага,
И вселенной докажете,
Сколько Русь вам дорога!
Всем наверно дал он слово,
Что далеко к нам зайдет;
Знает, дома нездорово,
Дома также пропадет.
Мыслит: коль пришла невзгода,
Должно славу потерять,
Так от русского народа
Мне и смерть честней принять.
Братцы! Грудью послужите,
Гряньте бодро на врага,
И вселенной докажете,
Сколько Русь вам дорога!
Вся Европа ожидает
Сей гибели его;
Бонапарта почитает
За злодея своего.
Ах, когда слух разнесется,
Что от нас сей враг исчез,
Слава русских вознесется
До превыспренных небес!*

Деятельность учителя	Содержание деятельности учителя	Деятельность ученика	Содержание деятельности ученика
Организует целеполагание	<p>– Эта народная песня написана солдатом Фанагарийского гренадерского полка Никанором Остафьевым 5 июля 1812 года, поэтом, сотрудником журнала «Сын Отечества» 1812.</p> <p>– Какой призыв рефреном звучит в этой песне?</p> <p>– Призыв: «Братцы! Грудью послужите, гряньте бодро на врага, и вселенной докажете, сколько Русь нам дорога!», звучащий в песне, сродни призыву, прозвучавшему в песне «Вставай страна огромная» (муз. фрагмент).</p> <p>– Как видите, в тяжкие годы музы не молчат, они укрепляют патриотический подъем в душах сограждан.</p> <p>– В войну 1812 года, когда Наполеон, движимый тщеславием, надеждой на быструю и легкую победу, вступает на территорию России, такой патриотический подъем не мог не возникнуть у всего русского народа, неважно, дворянин ты или простой мужик. Поэтому-то с таким отчаянием восприни-</p>	<p>Актуализация материала</p> <p>Проводит анализ исторических источников и справочного материала</p>	Восприятие, анализ
Усиливает мотивацию учащихся к изучаемому предмету			

Деятельность учителя	Содержание деятельности учителя	Деятельность ученика	Содержание деятельности ученика
	<p>мали русские войска затяжное отступление в глубь страны, поэтому так ждали решающего боя (видеофрагмент).</p> <p>– Память о подвиге сражавшихся за свою страну закреплена в разных памятниках. В том числе и в Военной галерее – одной из галерей Зимнего дворца в Санкт-Петербурге (иллюстрация). А. С. Пушкин в своем стихотворении «Полководец», посвященном Барклаю-де-Толли, в первых строках описывает Военную галерею:</p> <p><i>У русского царя в чертогах есть палата; Она не золотом, не бархатом богата; Не в ней алмаз венца хранится за стеклом; Но сверху донизу, во всю длину, кругом, Своею кистью свободной и широкой Ее разрисовал художник быстроокой. Тут нет ни сельских нимф, ни девственных мадонн. Ни фавнов с чашами, ни полногрудых жен, Ни плясок, ни охот, – а всё плащи, да ипаги, Да лица, полные воинственной отваги. Толпою тесною художник поместил</i></p>		

Деятельность учителя	Содержание деятельности учителя	Деятельность ученика	Содержание деятельности ученика
	<p><i>Сюда начальников народных наших сил, Покрытых славою чудесного похода И вечной памятью двенадцатого года...</i></p> <p>– Давайте и мы с вами проведем небольшую экскурсию по этой галерее и остановимся у нескольких портретов.</p> <p>Галерея состоит из 332 портретов русских генералов, участвовавших в Отечественной войне 1812 года. Портреты написаны Джорджем Доу и его ассистентами А. В. Поляковым и Голике.</p> <p>Один из портретов – великого полководца – Михаила Илларионовича Кутузова.</p> <p>О некоторых других героях той битвы расскажут наши экскурсоводы.</p> <p>Портрет.</p>	<p><i>Реконструируют в воображении залы Галереи, проводят экскурсию по ней</i></p>	<p>Багратион, Петр Иванович (1765–1812) – генерал от инфантерии. В 1812 г. главнокомандующий 2-й Западной армии, прикрывавшей центральное направление. Багратион сумел блестяще организовать отступление войск и соединиться с 1-й За-</p>

Деятельность учителя	Содержание деятельности учителя	Деятельность ученика	Содержание деятельности ученика
	<p>Портрет.</p>		<p>падной армией под Смоленском. В Бородинском сражении его войска приняли на себя в начале боя главный удар войск Наполеона. Багратион лично водил свои части в контратаки, в одной из которых получил тяжелую рану, был вывезен с поля боя сначала в Москву, а затем в с. Симы, где скончался и был погребен. В 1839 г. его прах перезахоронили на Бородинском поле.</p> <p>Николай Николаевич Раевский (1771–1829) – генерал от кавалерии. Командовал 7-м пехотным корпусом. Успешно действовал в боях у Салтановки, под Смоленском, в Бородинском сражении (оборона батареи Раевского), под Малоярославцем. Отличался храбростью и умелым управлением войсками. Участвовал в заграничных походах 1813–1814 гг.</p>

Деятельность учителя	Содержание деятельности учителя	Деятельность ученика	Содержание деятельности ученика
	<p>Портрет.</p> <p>Денис Васильевич Давыдов – непосредственный участник войны 1812 года, поэт, запечатлевший в своем творчестве эти грандиозные события.</p> <p>– Мы говорим с Вами об этих людях именно на уроках литературы совершенно не случайно. Это не только участники важного исторического события, но это те, кому посвящает свои восторженные строки В. А. Жуковский, Д. Давыдов, Л. Н. Толстой и другие поэты и писатели. Мы еще побываем с Вами на батарее Раевского вместе с Пьером Безуховым (героем романа Л. Н. Толстого «Война и мир») и совете в Филях, задумаемся о подвиге героев 1812 года вместе с лирическим героем Пушкина в его «Воспоминаниях в Царском селе», да и сами авторы, те, кого мы привыкли называть поэтами пушкинского круга были если не непосредственными участниками, то свидетелями великих истори-</p>		<p>Алексей Петрович Ермолов (1772–1861) – генерал-майор. Участник боев под Витебском, Смоленском, Валутиной Горой. В Бородинском сражении лично возглавил контратаку на захваченную французами батарею Раевского, был ранен. Отличился в боях при Тарутине, Малоярославце, под Вязьмой и Красным. С декабря – начальник всей артиллерии действующей армии</p>

Деятельность учителя	Содержание деятельности учителя	Деятельность ученика	Содержание деятельности ученика
	<p>ческих событий. И хотя для нас, наверное, первая половина XIX века ознаменована именно именем А. С. Пушкина, но он не был один, он лучший, но среди лучших!</p> <p>Кроме того, еще один момент объединяет упомянутых деятелей истории: их имена звучат в одном из стихотворений Д. Давыдова – «Бородинское поле».</p> <p>– Каким пафосом, настроением проникнуто стихотворение Дениса Давыдова?</p> <p>– Как достигается эта торжественность (С помощью каких лексических средств? В каком стиле эти размышления и как этого добивается автор?)</p> <p>– В состав книжной лексики входят и старославянизмы – слова заимствованные из старославянского языка. Их можно узнать по особым приметам.</p> <p>– Воспользуйтесь предоставленной вам таблицей и проанализируйте лексический состав стихотворения с точки зрения использованных в нем старославянизмов.</p>	<p>Участие в постановке новой учебной задачи</p> <p>Проводят анализ текста по предлагаемым учителем вопросам</p>	

Деятельность учителя	Содержание деятельности учителя	Деятельность ученика	Содержание деятельности ученика
	<p>– Резюмируйте, пожалуйста, в чем же суть размышлений ЛГ в стихотворении «Бородинское поле»? Почему такой странной строкой заканчивается стихотворение?</p> <p>– Историческая элегия «Бородинское поле» написана в 1829 году, в период между персидской и польской военными кампаниями, когда молчали «грозы боев» и поэт-гусар по воле «сильных» находился в глухой провинции, что и вызывает у него грустные мысли о «мече», упавшем из рук. Вдохновенные великой победой на подвиги – не зря поэты пушкинского круга называют себя «детьми 12 года» – они становятся участниками или свидетелями, современниками еще одного важного исторического события. – Декабристского восстания, т. к. сердца требовали битвы, справедливости.</p>		<p>Развернутое обращение-характеристика Багратиона. Возникает ряд ассоциаций: СОПИ:</p> <p><i>Князь великий Всеволод! Доколе Муки нам великие терпеть? Не тебе ль на суздальском престоле О престоле отчем порадеть? Ты и Волгу веслами расплещешь, Ты шелоом вычерпаешь Дон, Из живых ты луков стрелы мечешь, Сыновьями Глеба окружен.</i></p> <p>«Вождь гомерический» – отсылает нас к героям Троянской войны, героям «Илиады» и «Одиссеи», отличавшимся мужеством, смелостью, решительностью, умом.</p> <p>Как богатырь, идеализированный и гиперболизированный, всегда побеждающий врага («Махнет левой – ляжет улочка, правой – переулочек»).</p>

Деятельность учителя	Содержание деятельности учителя	Деятельность ученика	Содержание деятельности ученика
	<p>– Д. Давыдов, создав размышления о важности подвига, заставил биться сердца не только соратников, но, думаю, и наши сердца, сердца людей-рационалистов.</p> <p>– Попробуйте выразить эти эмоции в виде синквейна о Бородино. (Слайд № 20)</p> <p>– Правила построения синквейна</p> <p>– Мой синквейн таков:</p> <p><i>Сражение, Великое, значительное, Отгремело, спасло и подняло Славу русских до выперенных небес Бородино.</i></p> <p>На выбор:</p> <p>1) оформить анализ стихотворения Д. Давыдова «Бородинское поле» письменно в виде текста;</p> <p>2) составить не менее 5 вопросов для анализа любого другого стихотворения Д. Давыдова</p>	<p>Проводят рефлексию деятельности, создавая собственное произведение</p>	<p>ЛГ не услышан, стоит в одиночестве, размышляет.</p> <p>Антитеза, риторический вопрос, композиционная выделенность строк, отсюда ощутимая пауза.</p> <p>Автор еще в начале стихотворения обозначает для нас жанр – Элегия – жанр лирической поэзии; в ранней античной поэзии – стихотворение, написанное элегическим дистихом, независимо от содержания; позднее – стихотворение с характером задумчивой грусти. В новoeвропейской поэзии элегия сохраняет устойчивые черты: интимность, мотивы разочарования, несчастливой любви, одиночества, бренности земного бытия, определяет риторичность в изображении эмоций. Элегические темы и мотивы оказались подходящим средством для</p>

Деятельность учителя	Содержание деятельности учителя	Деятельность ученика	Содержание деятельности ученика
<p>Организует рефлексию деятельности всех участников образовательного процесса</p> <p>Домашнее задание</p>			<p>выражения романтической неудовлетворенности жизнью.</p> <p>Во время боя понятно, кто друг и кто враг, своими поступками человек зарабатывал себе уважение, укреплял понятие чести, а сейчас «сильные попрали судьбу», они распоряжаются судьбой</p>

Подарки природы

(урок внеклассного чтения в 5 классе
по рассказу К. Г. Паустовского
«Подарок»)

Цели урока:

1. Работа с художественным текстом по методике РКМЧП «чтение с остановками».
2. Развитие мыслительных операций, воображения, умения характеризовать героев произведения.
3. Воспитание нравственности, чувства бережного и внимательного отношения к природе, привитие интереса к процессу осмысленного чтения.

Ход урока:

1. Работа над названием

- Поднимите руки те, кто любит получать подарки.
- Сегодня мы с вами будем читать рассказ, который называется «Подарок».
- Объясните значение этого слова.
- 1. Вещь, которую дарят, подарили.
- 2. Что-нибудь хорошее, приятное (обычно как знак уважения, признательности).
- Как вы думаете, о чем будет говориться в рассказе с таким названием?
- Рассказ «Подарок» написан русским писателем Паустовским. Уточните ваши предположения о сюжете рассказа.

2. Чтение до слов «Однажды Ваня принес...» (Аудиозапись рассказа)

- В какое время года происходят события в рассказе?
- О чем сожалеет герой-рассказчик? Подтвердите текстом.
- С кем сравнивает рассказчик осень? Для чего использовано это сравнение? (Промелькнувшая за окном золотая птица. Осень – красивое и яркое время года, но оно быстро проходит, и наступает зима.)
- Что мы узнаем о мальчике Ване Малявине, герое этого рассказа? (Добрый, внимательный, любознательный.)

– Что вы знаете о журнале «Вокруг света»? (Учитель показывает электронную версию журнала по ссылке <http://www.vokrugsveta.ru/publishing/>.)

– Первый номер журнала, датированный 1861 годом, поступил в продажу еще в декабре 1860 года. Он имел подзаголовок «Журнал землеведения, естественных наук, новейших открытий, изобретений и наблюдений».

– Что нового мы можем сказать о характере мальчика и рассказчика, зная, что они читали или читают этот журнал?

(Это журнал о путешествиях, тайнах мира, значит, наши герои – любознательные, мечтательные, любят путешествовать и открывать что-то новое в мире).

– Выскажите свои предположения, что именно принес Ваня рассказчику?

3. Чтение до слов «Мы не замечали у нее никаких признаков увядания»).

– Для чего Ваня принес березку?

– Как и почему Рувим называет Ваню? (Чудак)

(Рувим Исаевич Фраерман – русский советский писатель. Участник Гражданской войны на Дальнем Востоке и Великой Отечественной войны. Событиям Гражданской войны, жизни малых народов Дальнего Востока посвящены повести, преимущественно для детей: «Огнёвка», «Буран», «Васька-гиляк», «Вторая весна», роман «Золотой василек». По повести «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» создан одноименный фильм)

– Какие средства выразительности использует автор, описывая березку? (Эпитет – тоненькие листья, олицетворения – листья оставались живыми, она повеселела, молодела). Как вы думаете, что чувствует в это время березка? Расскажите от первого лица.

– А что в это время происходит в саду? («Горели темным пурпуром клены, порозовел бересклет, ссыхался дикий виноград на беседке. Даже кое-где на березах в саду появились желтые пряди, как первая седина у нестарого человека».) Учитель демонстрирует слайды, иллюстрирующие цветопись данного отрывка: пурпур, бересклет, желтеющие березы.

– Какие чувства вызывает у вас увядающий осенний сад в описании Паустовского? (Мы сожалеем об уходящем лете, но

осень – красивое время года, и мы вместе с автором любимся этой красотой.)

– Как вы думаете, как дальше будут развиваться события? Чего бы вам хотелось? (Чтобы березка простояла всю зиму)

4. Чтение до слов «Последняя память о лете исчезла»

– Эта часть начинается с описания первого заморозка – предвестника наступающих холодов, морозной зимы. Какие средства выразительности использованы автором для описания этого явления? Снова олицетворения. Почему так часто автор использует этот прием? (Природа живая.)

– Описание приближающейся зимы должно было, наверное, усилить ощущение грусти от расставания с летом? Можно ли назвать этот отрывок мрачным, печальным? Почему? (Автор снова отмечает красоту природы в любое время года и суток, а природа даже рада зиме!)

– Сейчас я прочитаю вам отрывок из другого рассказа Паустовского «Прощание с летом». Скажите, каково отношение автора к зиме по этому отрывку? («Я открыл глаза... до слов «Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту».)

– Вернемся к нашему рассказу. Почему пожелтела березка?

5. Чтение до конца

– Как объясняют, почему пожелтела березка, лесник и дед Митрий?

– Как вы думаете, на чьей стороне автор, чья позиция ему ближе? (Слова автора «Через день она облетела вся, как будто не хотела отставать от своих взрослых подруг».) Почему же такое ненаучное объяснение необразованного деда Митрия разделяет и автор? (Природа живая, к ней нужно относиться бережно и внимательно как к живому существу, а не как к вещи, которую можно использовать.)

– Перечитайте два последних абзаца. Как вы думаете, зачем автор еще раз упоминает журнал «Вокруг света»? Какая связь между листьями березы и журналом? (Листья березы – это еще одна история о путешествии в мир природы, еще одно открытие мира для человека.)

– Сопоставьте первое и последнее предложение рассказа. Какое впечатление вызвал у вас финал рассказа? Вернитесь к названию, что именно считает Паустовский подарком?

– «И все это покажется вам великим шедевром природы, целебным подарком, напоминающим, что жизнь вокруг полна значения и смысла». Как вы понимаете эти слова Паустовского? (В природе все устроено не так, как нам хотелось. Мы не можем изменить существующий ход вещей, но мы должны относиться к каждому мгновению, изменению в природе как к бесценному подарку.)

6. Слушание песни «У природы нет плохой погоды» (слова Эльдара Рязанова, музыка Андрея Петрова, исполняет Алиса Фрейндлих) и просмотр презентации «Времена года»

– Что объединяет песню и рассказ Паустовского?

7. Составление синквейна (на листочках в форме снежинки, цветка, зеленого или желтого листка)

– Запишите синквейн о любимом времени года. Сегодня мы говорили о подарках природы, но и люди, делая друг другу подарок, таким образом проявляют внимание и оставляют память (Э. Григ «Корзина с еловыми шишками», «Теплый хлеб» Филька). Если хотите, можете подарить свой синквейн с пожеланиями любому человеку в классе на память о себе, об этом времени года, об уроке. Не забудьте на другой стороне написать обращение: Дорогой друг! Дорогой учитель! И подписаться под вашим пожеланием!

8. Чтение синквейнов, вручение подарков

Природа

Живая, безграничная

Растет, замирает, возрождается

Каждое творение природы чудесно

Шедевр

– Мой подарок для вас – веточка с зелеными листочками, предвещающая весну, будет стоять у нас в классе. (Урок проводился в начале марта.)

9. Домашнее задание (по выбору)

Творческая работа о весне (рассказ, сказка, стихотворение):

– А. Чем пахнет весна?

– Б. Разговор ландыша и березки.

– В. История, рассказанная ... (бабочкой, ветром, камнем, рекой и т. д.).